

CAHIERS DU CINÉMA

- A. Schweitzer :

(...) satire d'une certaine conception du cinéma indépendant qui, malgré son ambition d'échapper aux dérives de l'industrie, obéirait à la même logique économique et aux mêmes rapports de force que le cinéma commercial.

Télérama

- N. Didier :

Avec un budget modeste, ce premier long raconte la genèse d'un film fauché. Le Naméssime est précédé par Le carnet de santé, beau court métrage très nouvelle vague du même réalisateur.

blast

- M-G. Depotisse :

Une comédie fine et humble, fauchée mais pleine d'idées et de poésie, vacharde mais pleine de tendresse pour le cinéma d'auteur.



le site web qui gobe les mouches
www.froggydelight.com

- P. Person :

"Le Naméssime" sera bientôt culte et l'on garantit que tous ceux qui le verront ne seront pas près de l'oublier.

Nouvel Obs

- X. Leherpeur :

Fantaisie et mélancolie innervent ce joyeux bordel mis en scène avec une belle rigueur (...). Un hommage au cinéma fauché, inventif et savoureux.



- C. Nevers :

Cette comédie de poche porte un discours ludique sur le cinéma.



- C. Chauville :

Il vaut le coup de découvrir (cette) mise en abyme très drôle du geste filmique.

Direct Actu

La culture Pop dans les veines

- J.J. Vachon :

Le Naméssime, quand le cinéma devient un acte profondément engagé pour la redécouverte de soi et du monde.

Frencouch2

- B. Gendreau :

C'est bien joué, petit film (1h12) au côté (faussement) improvisé qui ne manque pas de charme.